کیلاش پکچرز کا تیار کردہ

دنیا ایک سرائے

ادا کاران

قیمت ۱/

رتن اینڈ کو بکسیلرز دریبہ کلاں دہلی

دیکھی تیری بمبئی

گانا نمبر ۱

جانے والے دیکھ لے بس اک نظر مُنہ پھیر کر
ہم مسافر کس لیے بیٹھے ہیں رستہ گھیر کر
دلی دیکھی متھرا دیکھی دیکھے شہر کئی
دیش دیش کے لوگ بھی دیکھے بولی جن کی نئی
پر جیئے تیری بمبئی او راجہ جیئے تیری بمبئی
دیکھا اک پنجابی لالہ ٹھمک ٹھمک چلتا
دیکھ دیکھ کے چکنے چہرے مڑ مڑ انکھیاں ملتا
آنکھ میں اُس کے چھپی شرارت ہونٹوں پر تھی چھپائی ۔ جیئے...
کون البیلی نار نے جو بولا چیرنج گیٹ پر گھومے
دیکھ کے جن کو پاگل منوا ہے بھی بن کر جھومے
انگ انگ میرا بولے گوری تک دھنا دِھن تھئی ۔ جیئے..
نام ہے پھلوار تو ظالم اس کا کھڑا جہاں دلوا نے
دل والوں کی محفل میں کیوں آ گیا ٹانگ اڑا نے
اتنی بات بنا دے تیری لاج شرم کہاں گئی ۔ جیئے..

گانا نمبر ۲

او ٹوپی والے بابو او پگڑی والے چھیلا
اسے لوٹنے تیرا میلا مجھے تو نہ کر گئی تیری تیلی
پاس جتنا ہے او بابو، چاہے پاس نہ ہو تیرے دھیلا

پالش کرالے او بابو، چاہے پاس نہ ہو تیرے دھیلہ
چمک دمک پر مرتے ہیں یہ ظالم دنیا والے
اُجلے اُجلے بن کر پھرتے من ہیں سب کے کالے
دیکھ صفائی مَن میرے بھائی جوتا ہے کتنا میلا
تجھے تو نہ کرے گی

پالش کرالے او بابو پالش کرالے او بابو
میں چمک چمکا دوں گا
جوتے میں منہ دکھلا دوں گا
میں زلفوں کو مہکا دوں گا۔ اک دنیا نئی بسا دوں گا
دیکھ صفائی ..... تجھے تو نہ .....
پالش کرالے او بابو پالش کرالے او بابو
سوٹ نیا اور بوٹ پرانا۔ ہنستا دیکھے زمانہ
بیٹھ ذرا تو کبھی صورت والے سندر بن کے جانا
دیکھ صفائی .... تجھے تو نہ ....

گانا نمبر ۳

دل کو بچانا اجی دل کو بچانا
خالی نہیں جاتا میری آنکھوں کا نشانا
پڑے گا پچھتانا تو دل نہ لگانا - دل کو بچانا..
دنیا کی میٹھی میٹھی باتوں میں نہ آنا
ہنستا ہے دنیا میں رونے کا بہانا
لٹتے ہیں نیرے کہیں مجھے نہ زمانا - دل کو..

انکھیاں ملا کے بھلا کیا پھل پائے گا
آگ کے ہیں شعلے تن من جل جائے گا
دل لگانا کہیں سانس لینے کا ٹھکانا ۔ دل کو بچانا۔۔
غافل بجتے گھڑیال یہ دنیا ہے منادی
مالک نے گھڑی عمر کی اِک اور گھٹا دی
ناک میں شکاری گھڑا نیر سنبھالے
زنار کی شمع کو زمانے سے بچالے
چاہتا ہے کوئی تیری شمع کو بجھانا ۔ دل کو بچا۔۔
بے خبر دیکھ اِدھر، بے خبر دیکھ اِدھر
موت مسکرا رہی ہے تیرے حال پر
ہوشیار خبردار وقت ہے بُرا ہونا ہے کیا
ہوجا تو روانہ راہی، ہوجا تو روانہ ۔ دل کو۔۔

گانا نمبر ۲

میں کے جانے والی زلف تیری لٹکے
یا نہ جائیں سوتی کہیں ناگ ہو لے بیٹھ کے
جاؤں جیسوں گھڑے ہو راہ میں میری ڈٹ کے
آتے ہیں پیار میں تیرے بڑے جھٹکے
تیرے پیار میں پھرتا ہوں گھبرایا
دیکھ دریا میں دل نذرانہ لایا
کہاں چھپا ہے چھوڑ کے میری مایا
ساجنا دیکھ پلٹ کے ۔ آتے ہیں پیار۔۔

تجھ جیسے آوارہ سے ڈر لاگے
کیوں پھرتا ہے میرا پیچھے آگے
پیار کے ڈر سے تم نے تیرے ہیں بھاگے
رہنا ذرا پیچھے ہٹ کے ۔ آتے ہیں پیار ــــ
ڈرنے کی کوئی بات نہیں دل والی
دل میں بس گئی تیری ادا متوالی
جا جا جیب تیری ہے خالی
تو کیا ہوگا میرے چمن کا مالی
او اکڑے بھرتے کا ہے کو تو اتنا جھکے
آتے ہیں پیار میں ...

گنا نمبر ۵
سجنا جی موہے نندیا نہ آئے
پل پل آکے تیری یاد ستائے
جی نندیا نہ آئے
تیرے بنا چھوٹی سی یہ جندیا اداس ہے
گجرا اداس میری نندیا اداس ہے
بیٹھی ہوں انکھیوں میں دیپ جلائے
نندیا نہ آئے ــــ
مانوں یا نہ مانے ہیں تو کیوں جی پکار کے
تیرے ساتھ چلے گئے قافلے بہار کے
دکھیا جیارا کیسے دکھڑے سنائے جی ۔ نندیا

گانا نمبر ۶

روٹھی روٹھی ہے میری سرکار کیوں
چاہنے والے ہوں بیزار کیوں
حالِ دل کہتے ہیں دل تھام کے
ہم تو شیدا ہیں تمہارے نام کے
دے رہے ہو پھر زخمی پیار کیوں ۔ روٹھی...
کس لئے سوجا ہے منہ مُکھ ہار کا
بن گیا ہے جو کیل اور کا
ہو گئے ہو مجھ سے بے زار کیوں ۔ روٹھی...
بندہ پرور بے رخی اچھی نہیں
روٹھنے کی دل لگی اچھی نہیں
تیز ہوئے نینوں کے یہ ہتھیار کیوں ۔ روٹھی..
یوں اکڑنے کی ادا اچھی نہیں
نخرے بازی کی ہوا اچھی نہیں
جانِ من یوں دے رہے ہو خار کیوں
روٹھی روٹھی ——

گانا نمبر ۷

راجہ سے لے کر رنک تک چور سے پجاری تک
رانی سے بھکاری تک آئے نصیب آزمانے
لگا دے داؤ زندگی کا بھروسا نہیں آدمی کا
دِل والوں کا کھیل ہے بابو قسمت والے کھیلیں گے

مایا ہو گی مہربان تو جھولی بھر بھر لے بس گے
کھلے سے جواری تک آئے پنچھی سے شکاری تک
کنگلے سے ہزاری تک آئے نصیب تک آزمائے
لگائے داؤ

قسمت تجھ کو ڈھونڈ رہی ہے
بابو کیوں گھبراتا ہے
پیچھے پیچھے رہنے والا پیچھے ہی رہ جاتا ہے
بدھو سے کھلاڑی تک تیلی سے اناڑی تک
سے پہاڑی تک آئے نصیب آزمائے
لگائے داؤ

دیر نہ کر منوا لے راجا
سمے گزرتا جاتا ہے
روٹھ نہ جائے کبھی رانی
کاہے دیر لگاتا ہے
بمبئی سے اناڑی تک تیلی سے بھکاری تک
فیشن ایبل ناری تک
آئے نصیب آزمائے
لگائے داؤ

ختم شد

فلم ایکٹنگ گائیڈ کا مطالعہ کیجئے

اس کتاب میں ایکٹر بننے کے طریقے درج کئے گئے ہیں۔ ایکٹنگ کیا ہے اور کیسے کیا جاتا ہے۔ ایکٹر بننے اور ہیرو بننے کیلئے کیا کیا ہونا ضروری ہے۔ تمام باتیں آسان اردو زبان میں لکھی گئی ہیں۔ آخر میں تمام مشہور فلم کمپنیوں کے پتے ایکٹروں اور ایکٹرسوں کے حالات نیز ہیرو ہیروئن کے پتے بھی درج کر دیے گئے ہیں۔ تاکہ ہر شخص کو ان سے خط و کتابت کرنے میں آسانی ہو

قیمت صرف دو روپے

ہارمونیم گائیڈ

یہ کتاب حال ہی میں ماسٹر خیر محمد شہر کے علم موسیقی کے ایک بہت بڑے ماہر سے لکھوا کر شائع کی گئی ہے۔ اس میں نئے نئے طرزوں کے گانے راگ، راگنی، غزل، ٹھمری، دادرا، قوالی سینما گانے وغیرہ سرگموں کو نمبروں کے ذریعہ ایک نئے قاعدے سے سمجھا کر بیان کیا گیا ہے۔ اس کی مدد سے ایک انجان آدمی بغیر استاد کے ہارمونیم بجانا سیکھ سکتا ہے۔

قیمت صرف دو روپے

نیشنل انڈیا بک سیلرز دریبہ کلاں دہلی

(آزاد آباد پریس دہلی)